



De originele tekst van de pacificatie van Gent wordt voorgedragen.

STUDIO 2 MEDIA/GWENDELYN LUIJK

# Willem van Oranje is vermakelijke geschiedenisles op het toneel

**Umuïden** Wat een fijne geschiedenisles biedt theaterproject Willem van Oranje, dat donderdagavond in de Stadsschouwburg Velsen zijn première beleefde. In twee uur tijd loodst Theater Nomade het publiek door het leven van de Vader des Vaderlands.

„In opstand komen of niet in opstand komen, dat is de vraag”, verzucht de Prins van Oranje. Hij heeft het moeilijk. Het Nederlandse volk is opgehitst door wat de Rooms-Katholieke Kerk betiteld als Lutherse en Calvinistische ‘duivels-geschriften’. De Spaanse Inquisitie treedt met harde hand op door de kettlers te verbranden. Oranje is verscheurd. Immers: „Den Vaderlands getrouwe blijf ik tot in den dood”. Maar ook: „De koning van Hispanje heb ik altijd geëerd.” Uit de mond van de vertwijfelde prins

krijgt het volkslied een nieuwe lading.

Onder leiding van regisseur en hoofdrolspeler Ab Gietelink voert Theater Nomade het publiek in hoog tempo langs onder meer de Beeldenstorm, de veldslag bij Heiligerlee, het Beleg van Haarlem en de Victorie van Alkmaar.

Door die snelheid duizelt het deze kijker soms van de plaats- en achternamen. Zeer welkom zijn dan ook de muzikale intermezzo’s en de scènes met gewone touwslagers en werkvrouwen. Die leggen in heldere taal en op humoristische wijze uit hoe de vork volgens hen in de steel zit.

De 22 personages die in Willem van Oranje voorkomen, worden gespeeld door slechts vijf acteurs: Ab Gietelink, Michael de Roos, Raymond Kurvers, Marcel Schouwstra en Annemieke van Westerloo.

## Achtergrond Erfgoedtheater

Willem van Oranje van Theater Nomade. De komende twee maanden te zien op erfgoedlocaties en in theaterzalen. Kijk op [www.theaternomade.nl](http://www.theaternomade.nl) voor meer informatie.

Alleen al de pijlsnelle kostuumwisselingen verdienen lof. De voorstelling heeft een klassieke uitstraling. Hier geen spannende licht- of geluidseffecten, op een paar beamers en een stevig versterkte trommel na.

De première was oorspronkelijk bij de Ruïne van Brederode ge-

pland, maar regen en wind gooiden begin deze maand roet in het eten. De voorstelling in de schouwburg was een fijne goedmaker voor de mensen die al een kaartje op zak hadden, maar miste de historische setting waarop het stuk duidelijk geschreven is. Ongetwijfeld waren de spaarzame decorstukken en fraaie kostuums beter tot hun recht gekomen tussen de oude kasteelmuren.

„We vonden het natuurlijk heel jammer dat het niet doorging, maar dit is ook best sfeervol”, vindt Marieke Altena, die de voorstelling met haar ouders bezocht. „Voor de buitenerfaring wil ik nog een keer gaan, bij de Burcht in Leiden.” Moeder Bep: „Het is een lesje vaderlandse geschiedenis. Ik werk op een school en ga mijn collega’s tippen, want eigenlijk zou iedereen dit moeten zien.”